

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО
ПРОСТРАНСТВА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация интерьеров многоуровневого пространства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Alla.Voronkova@vvsu.ru

Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru

Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000056AE53
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000056AE57
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональные компетенции.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;
			Умения:	решать основные типы проектных задач;
			Навыки:	проектировать и конструировать объекты дизайна

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5». На данную дисциплину опираются

«Курсовое проектирование».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	4	5	33	0	32	0	1	0	147	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	0	2	0	22	контроль за выполнением задания
2	Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
3	Утверждение концепции. Дизайн-концепция и творческий процесс	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
4	Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
5	Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	0	6	0	25	контроль выполненного задания

6	Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновки планшета. Варианты компоновки демонстрационного планшета. Защита выполненного дизайн-проекта	0	6	0	25	контроль за выполнением задания
Итого по таблице		0	32	0	147	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства .

Содержание темы: Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве. Выполнение клаузуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства» Функциональные процессы, протекающие в выбранном многоуровневом пространстве, Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства». Выбор разрабатываемого пространства. Подбор аналогов. Выявление достоинств и недостатков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разобрать типы композиционных задач в пространстве. Уточнить роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном пространстве. Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства

Тема 2 Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства.

Содержание темы: Выполнение обмеров пространства. Вычерчивание плана и разреза по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Дать оценку и выявить функциональные процессы, протекающие в выбранном пространстве и создать схему взаимосвязи выделенных зон. Формирование авторской концепции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе выполненных обмеров вычертить план и разрез по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Проанализировать выбранное пространство, выявить функциональные процессы, протекающие на данный момент. Сформулировать авторскую концепцию.

Тема 3 Утверждение концепции. Дизайн-концепция и творческий процесс .

Содержание темы: Предложение проектного решения в соответствии с концепцией. Варианты функционального решения Утверждение авторской дизайн-концепции. Дизайн-концепция — это творческий процесс проектирования, от которого зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, привлекательность и практичность проекта. Образование горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Предложение функциональных решений интерьера В соответствии с концепцией разработать планы с расстановкой мебели и оборудования. Не менее 3-х вариантов. Графическая работа 2 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доработка для утверждения авторской дизайн-концепции. Выявить достоинства и недостатки горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Разработать варианты функционального решения интерьера (не менее трех вариантов). Повторить правила проектной графики.

Тема 4 Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.

Содержание темы: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования разрабатываемого пространства с учетом концептуального решения. Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). На основе этих правил и разработанного плана с расстановкой мебели выполняется построение развертки многоуровневого пространства. Творческая работа 4.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования. На основе правил композиции в дизайне предложить варианты оформления вертикальных поверхностей (стен) и, с учетом разработанного плана с расстановкой мебели, выполнить построение развертки многоуровневого пространства.

Тема 5 Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики.

Содержание темы: Учитывая весь собранный и разработанный материал, на утвержденном плане с оборудованием выбрать удачные точки расстановки камер для построения видовых кадров. Для получения целостной картины разрабатываемой пространства воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления вручную или при помощи компьютерной графики. Творческое задание 5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Учитывая весь собранный и разработанный материал на плане расставить камеры и построить видовые кадры для получения целостной картины разрабатываемого пространства (вручную или при помощи компьютерной графики).

Тема 6 Утверждение графического материала и видовых кадров. Основные рекомендации по компоновке планшета. Варианты компоновки демонстрационного планшета. Защита выполненного дизайн-проекта.

Содержание темы: При компоновке графической части проекта и видовых кадров на демонстрационном планшете 1000x1000, необходимо так организовать представление материала, чтобы получилась единая целостная композиция. Для обсуждения разработать менее 3 вариантов компоновки демонстрационного планшета. Компоновка планшета в соответствии со структурой. Сдача проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовить весь собранный и разработанный материал для сдачи.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении практических занятий используются измерительные инструменты, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленив собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Кузвесова Н. Л. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: ОТ ВИКТОРИАНСКОГО СТИЛЯ ДО АР-ДЕКО 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 139 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-454598>
2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Москва|Вологда : Инфра-Инженерия , 2019 - 265 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565018
3. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. и др. Компьютерная графика и web-дизайн : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2018 - 400 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=57152>
4. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2019 - 270 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=330256>
5. Цаплин А. О. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Электронный ресурс] , 2019 - 90 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683990>

8.2 Дополнительная литература

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства [Электронный ресурс] : Уральский государственный архитектурно-художественный университет , 2016 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131259>
2. Черокова Анна Викторовна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637826>
3. Эргономика и оборудование жилой среды [Электронный ресурс] , 2016 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/635555>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Программное обеспечение:

- Autodesk Alias Design 2012 Russian

10. Словарь основных терминов

Дизайн среды – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

Клаузура - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Маломобильные группы населения - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Образ в дизайне – проектный образ –идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

Предметная среда – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Пропедевтика (от греч. propaideuo обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

Типология – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

Форма – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Функциональная зона — часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

Эстетическая ценность — особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера